

PERSBERICHT

Rotterdam, 30 maart 2017

Cinema Olanda: Platform

17 juni – 20 augustus 2017

Opening: vrijdag 16 juni 2017, 17:00 uur

Press preview: vrijdag 16 juni 2017, 16:00 uur

Witte de With verandert in een flexibel platform voor groepen en personen die een inspiratiebron vormden voor 'Cinema Olanda', de presentatie van kunstenaar Wendelien van Oldenborgh en curator Lucy Cotter in het Nederlandse paviljoen op de 57ste Biënnale van Venetië (2017). De wisselende presentaties en zes weken publiek programma worden mede-samengesteld door: Quinsy Gario (kunstenaar, dichter), Charl Landvreugd (kunstenaar, curator, schrijver), Patricia Pisters en Esther Peeren (ASCA, Universiteit van Amsterdam), New Urban Collective (Jessica de Abreu, Mitchell Esajas), en de University of Colour (Katayoun Arian, Louise Autar, Max de Ploeg).



Wendelien van Oldenborgh, still uit 'Prologue: Squat / Anti Squat' (2016). Courtesy de kunstenaar en Wilfried Lentz, Rotterdam.

Witte de With Center for Contemporary Art presenteert *Cinema Olanda: Platform*, een tentoonstelling die zich voortdurend verder ontwikkelt, met als integraal onderdeel een zes weken durend live programma. *Cinema Olanda: Platform* ligt in het verlengde van *Cinema Olanda*, de presentatie van Wendelien van Oldenborgh en curator Lucy Cotter in het Nederlandse paviljoen op de Biënnale van Venetië (2017). *Cinema Olanda: Platform* bij Witte de With maakt de cirkel rond en brengt bovendien de hoofdthematiek uit de tentoonstelling van de in Rotterdam gevestigde kunstenaar 'thuis', namelijk het (inter)nationale beeld van Nederland ten opzichte van actuele veranderingen in het Nederlandse culturele en politieke landschap.

Activisten, kunstenaars, filmmakers en onderzoekers zijn uitgenodigd om een reeks live evenementen samen te stellen en hun praktijk te presenteren in een flexibele opstelling met filminstallaties van Van Oldenborgh. *Cinema Olanda: Platform* omvat onder meer live opnames van Quinsy Gario's talkshow 'Roet in Het Eten', een programma van filmvertoningen en lezingen samengesteld door de Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), en een archiefproject van The Black Archives door New Urban Collective. Met verdere bijdragen van: Tessa Boerman (filmmaker), Egbert Alejandro Martina (schrijver), Simone Zeefuik (schrijver), Nana Adusei Poku (Lector, Hogeschool Rotterdam) en Wayne Modest (Head of the Research Center for Material Culture, Nationaal Museum van Wereldculturen).

Programma:

- Opening Weekend (16 t/m 18 juni); lezingen en performances
- Week 1 (19 t/m 25 juni); 'The Black Archives on Tour: verborgen verhalen van zwart verzet in Nederland', New Urban Collective
- Week 2 (26 juni t/m 2 juli); 'Roet in het eten', Quinsy Gario
- Week 3 (3 t/m 9 juli): 'Black Film Matters', ASCA
- Week 4 (10 t/m 16 juli): Dekoloniale Opties: De toekomst van het dekoloniseren samen met de University of Colour', The University of Colour
- Week 5 (17 t/m 23 juli): 'Holland Mijn Mars', Charl Landvreugd

De tentoonstelling omvat ook eerdere films van Van Oldenborgh, waaronder *The Basis for a Song* (2005), *Maurits Script* (2006), *Instruction* (2009) en *Supposing I love you. And you also love me* (2011). Op verschillende manieren onderzoeken deze films de botsingen, confrontaties en geschiedenissen van getolereerde vormen van sociale controle, zoals kolonialisme, nationalisme, en interpersoonlijke verhoudingen tussen diegenen die deze kwesties proberen te duiden en zij die ze bevechten.

Cinema Olanda: Platform zal tijdelijk ruimte bieden aan een project van New Urban Collective: het publiek archiveren van een omvangrijke nieuwe schenking voor The Black Archives. The Black Archives beheert collecties boeken, manuscripten en documenten over zwarte geschiedenis en cultuur in en buiten Nederland. Dit archief vormde een inspiratiebron voor de twee nieuwe films van Van Oldenborgh, inclusief de titelfilm die zij speciaal voor Venetië maakte. *Cinema Olanda* (2017), deels opgenomen in de Rotterdamse wijk Pendrecht, verwijst onder meer naar de Surinaamse politiek activist Otto Huiswoud, erkend als een van de eerste zwarte leden van de Amerikaanse communistische beweging. *Prologue: Squat/Anti-Squat* (2016) besteedt aandacht aan de Surinaams-Antilliaanse kraakbeweging van de jaren zeventig, in relatie gebracht met twee recente kraakacties. *Prologue: Squat/Anti-Squat* wordt ook bij Witte de With vertoond.

Cinema Olanda: Platform

Cinema Olanda: Platform bij Witte de With is ontwikkeld en georganiseerd door kunstenaar Wendelien van Oldenborgh en curator Lucy Cotter, samen met Witte de With-directeur Defne Ayas en curator Natasha Hoare, en de Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), Universiteit van Amsterdam. *Cinema Olanda* is de Nederlandse inzending voor de 57ste Biënnale van Venetië, in opdracht van en gefinancierd door het Mondriaan Fonds. *Cinema Olanda* is georganiseerd in partnerschap met de Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA), Universiteit van Amsterdam; Akademie van Kunsten (KNAW); Galerie Wilfried Lentz, Rotterdam; en Nuova Icona, Venetië. *De Groene Amsterdammer* is mediapartner voor het publieke programma van *Cinema Olanda*.

Voor biografieën van alle deelnemers, zie: www.wdw.nl

Over Witte de With Center for Contemporary Art

Witte de With Center for Contemporary Art is een internationale kunstinstelling met Rotterdam als thuisbasis. Sinds 1990 verkent Witte de With de hedendaagse kunst wereldwijd en reflecteert op sociale en politieke ontwikkelingen door middel van tentoonstellingen, theoretische en educatieve programma's, symposia, live events en publicaties.

Witte de With wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Contact Witte de With

Voor persverzoeken of meer informatie kunt u contact opnemen met Milou van Lieshout via press@wdw.nl of bellen naar 010-4110144.